

## 大ホール

調整室	
ミキサー	YAMAHA M7CL-32
DA/AD ボックス	YAMAHA Rio3224×1
MD/CD デッキ	TEAC MD-CD1BMKIII×2
カセットデッキ	TEAC 202MKV×2
CF/CD レコーダー	TEAC SS-CDR200×2
ワイヤレスレシーバー	Audio-technica ATW920×3 (6台受信)

スピーカー関係	
プロセニアムスピーカー	下手上手 片側 NEXO PS15U×2
サイドスピーカー	下手上手 片側 NEXO PS15U×2/LS600
ステージフロントスピーカー	Fostex FE-103En×6
固定はねかえりスピーカー	EV Sx300×2
ステージスピーカー	片側 NEXO PS15×1/LS600×1
移動型スピーカー (中ホール共用)	EV Sx300×6、EV TX1152FM×6

回線関係																																								
<table border="1"> <thead> <tr> <th>下手フロアポケット</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>下手奥 Mic×2</td> </tr> <tr> <td>下手中 Mic×2 NL4×2</td> </tr> <tr> <td>下手前 Mic×2 NL4×4</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1"> <thead> <tr> <th>下手袖音響架</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ミキサー01V96</td> </tr> <tr> <td>MD-CD1</td> </tr> <tr> <td>カセットデッキ</td> </tr> <tr> <td>AD 入力 Ri8-D Mic×8</td> </tr> <tr> <td>マルチ A Mic×16</td> </tr> <tr> <td>NL4×4</td> </tr> <tr> <td>インカム回線</td> </tr> <tr> <td>DANTE 用 RAN Pri Sec 各1</td> </tr> <tr> <td>制御用 RAN 音響/カメラ 各1</td> </tr> </tbody> </table>	下手フロアポケット	下手奥 Mic×2	下手中 Mic×2 NL4×2	下手前 Mic×2 NL4×4	下手袖音響架	ミキサー01V96	MD-CD1	カセットデッキ	AD 入力 Ri8-D Mic×8	マルチ A Mic×16	NL4×4	インカム回線	DANTE 用 RAN Pri Sec 各1	制御用 RAN 音響/カメラ 各1	<table border="1"> <thead> <tr> <th>フロアポケット</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>中央前 Mic×2</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1"> <thead> <tr> <th>三点吊り装置</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Mic×6</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1"> <thead> <tr> <th>エアモニターマイク</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ATM57a×2</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1"> <thead> <tr> <th>客席回線</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>前 Mic×2</td> </tr> <tr> <td>中 Mic×2</td> </tr> <tr> <td>後 Mic×4</td> </tr> <tr> <td>音響室⇄後 RAN 回線×2</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1"> <thead> <tr> <th>中ホール渡り</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>オス2/メス2</td> </tr> </tbody> </table>	フロアポケット	中央前 Mic×2	三点吊り装置	Mic×6	エアモニターマイク	ATM57a×2	客席回線	前 Mic×2	中 Mic×2	後 Mic×4	音響室⇄後 RAN 回線×2	中ホール渡り	オス2/メス2	<table border="1"> <thead> <tr> <th>上手フロアポケット</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>上手奥 Mic×2</td> </tr> <tr> <td>上手中 Mic×2 NL4×2</td> </tr> <tr> <td>上手前 Mic×2 NL4×4</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1"> <thead> <tr> <th>上手袖音響架</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>AD 入力 Ri8-D Mic×8</td> </tr> <tr> <td>マルチ B Mic×16</td> </tr> <tr> <td>NL4×4</td> </tr> <tr> <td>インカム回線</td> </tr> <tr> <td>DANTE 用 RAN Pri Sec 各1</td> </tr> <tr> <td>制御用 RAN 音響/カメラ 各1</td> </tr> </tbody> </table>	上手フロアポケット	上手奥 Mic×2	上手中 Mic×2 NL4×2	上手前 Mic×2 NL4×4	上手袖音響架	AD 入力 Ri8-D Mic×8	マルチ B Mic×16	NL4×4	インカム回線	DANTE 用 RAN Pri Sec 各1	制御用 RAN 音響/カメラ 各1
下手フロアポケット																																								
下手奥 Mic×2																																								
下手中 Mic×2 NL4×2																																								
下手前 Mic×2 NL4×4																																								
下手袖音響架																																								
ミキサー01V96																																								
MD-CD1																																								
カセットデッキ																																								
AD 入力 Ri8-D Mic×8																																								
マルチ A Mic×16																																								
NL4×4																																								
インカム回線																																								
DANTE 用 RAN Pri Sec 各1																																								
制御用 RAN 音響/カメラ 各1																																								
フロアポケット																																								
中央前 Mic×2																																								
三点吊り装置																																								
Mic×6																																								
エアモニターマイク																																								
ATM57a×2																																								
客席回線																																								
前 Mic×2																																								
中 Mic×2																																								
後 Mic×4																																								
音響室⇄後 RAN 回線×2																																								
中ホール渡り																																								
オス2/メス2																																								
上手フロアポケット																																								
上手奥 Mic×2																																								
上手中 Mic×2 NL4×2																																								
上手前 Mic×2 NL4×4																																								
上手袖音響架																																								
AD 入力 Ri8-D Mic×8																																								
マルチ B Mic×16																																								
NL4×4																																								
インカム回線																																								
DANTE 用 RAN Pri Sec 各1																																								
制御用 RAN 音響/カメラ 各1																																								

宮古市民文化会館 音響設備概要 2015年4月現在

中ホール

調整室	
ミキサー	YAMAHA DM1000
DA/AD ボックス	YAMAHA Rio3224×1
MD/CD デッキ	TEAC MD-CD1BMKⅢ×2
カセットデッキ	TEAC 202MKV×2
CF/CD レコーダー	TEAC SS-CDR200×2
ワイヤレスレシーバー	Audio-technica ATW920×2 (4台受信)

スピーカー関係	
メインスピーカー	下手上手 片側 NEXO PS12U×2
固定はねかえりスピーカー	EV Sx300×2 スタンド付き
ステージスピーカー	片側 NEXO PS12×1 /LS600×1

回線関係		
<b>下手フロアポケット</b>	<b>フロアポケット</b>	<b>上手フロアポケット</b>
下手 Mic×2	中央 Mic×2	上手 Mic×2
下手袖音響架	吊りマイク(固定)	上手袖コネクタ盤
ミキサー-01V96	Mic×2	マルチ B Mic×8
MD-CD1	エアモニターマイク	NL4×4
カセットデッキ	ATM57a×2	インカム回線
AD 入力 Ri8-D Mic×8	客席壁	下手渡り RAN×2
マルチ A Mic×8	下手前 Mic×2    上手前 Mic×2	
NL4×4	NL4×1                      NL4×1	
インカム回線	下手後 Mic×2    上手後 Mic×2	
DANTE 用 RAN Pri Sec 各1	展示室	
制御用 RAN 音響/カメラ 各1	Mic×2	
上手渡り RAN×2	大ホール渡り	
	オス2/メス2	

館内共用

ポータブルP Aシステム YAMAHA STAGEPAS 400i	
パワーミキサー	入力4モノラルマイク/ライン 2ステレオライン
スピーカー×2	8インチ2way
付属品	電源コード×1 スピーカーコード6m×2